1908

COLLECTION A. ALBERT

fiches faites

Collection A. ALBERT

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BRONZES DE BARYE

Gravures de JANINET

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 12 Février 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Gustave COULON
12, rue de la Victoire, 12

EXPERT
M. Jules FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

fiches faites

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Œuvres de :

FRAGONARD, HUBERT ROBERT, SCHALL, LOUIS MOREAU

VAN BALEN, BOTH, BREENBERG, CARESME, CHALLES,
CHARPENTIER, DE MARNE, DESPORTES, HUET, VAN KESSEL, LINGELBACH, LOUTHERBOURG
MALLET, SWEBACH, TENIERS, WEENIX, ETC., ETC.

G. BOULANGER, CHAIGNEAU, CHAPLIN, CHAVET, A. DE DREUX,
DIAZ, DUVIEUX, FEYEN PERRIN, FICHEL, FLERS, LAPITO, LUMINAIS, JULES NOEL,
PLASSAN, VEYRASSAT, WILLEMS, ZIEM, ETC., ETC.

BRONZES DE BARYE

Gravures de JANINET

Composant la Collection A. ALBERT

Et dont la Vente, par suite de Décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 14 Février 1908

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me GUSTAVE COULON
12, rue de la Victoire

EXPERT
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 12 Février 1908*
Publique : *Le Jeudi 13 Février 1908*
de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.



Désignation

TABLEAUX MODERNES

BEAULIEU
(ANATOLE-HENRI DE)

(DEUX PENDANTS)

105

Mr Foinard

1 — *Baigneuses.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

205

BLUM
(MAURICE)

2 — *L'Escamoteur.*

De nombreux personnages sont réunis devant une auberge autour d'un charlatan.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

260
Mr G Bernheim

BOULANGER

(GUSTAVE)

3 — *Lesbie.*

Dans une chambre au décor pompeïen, une jeune femme debout, légèrement vêtue d'une robe de gaze et d'une écharpe rose, tient un oiseau sur ses doigts et lui donne un baiser. Un amour repose sur un divan.

Signé à droite et daté : *1858.*

Bois. Haut., 34 cent. ; larg., 26 cent.

220
Mr Féral

BRISTOW

(E.)

4 — *La Lecture de la Gazette.*

Des villageois réunis dans une auberge écoutent la lecture d'un journal.

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

200

CARAUD

(JOSEPH)

5 — *Marie-Antoinette dans le hameau de Trianon.*

Elle est accompagnée d'une dame d'honneur et donne du blé à des poules et des poussins.

Signé à droite.

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 70 cent.

CHAIGNEAU 520

(FERDINAND)

6 — *Moutons dans une clairière.* Mr Michel Pelletier

Des moutons paissent sous la garde d'une bergère assise près d'un grand arbre. Au premier plan, un chien se désaltère dans une mare.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

CHAIGNEAU 600

(FERDINAND)

Mr George

7 — *Moutons au bord d'une rivière.*

Une bergère, coiffée d'un fichu rouge, accompagnée de son chien, s'appuie sur un bâton. Au premier plan, des moutons paissant au bord d'un cours d'eau qui se perd à l'horizon.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

CHAPLIN 1.020

(CHARLES) Mr Michel Pelletier

8 — *La Jeune Artiste.*

Une jeune femme blonde, portant une robe bleue sur un jupon blanc, est assise dans un intérieur, un carton à dessin posé sur ses genoux et appuyé sur une console. Elle dessine son image reflétée dans une glace.

Signé à gauche et daté : 57.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

530

CHAVET

(VICTOR)

9 — *La Partie de musique.*

Dans un intérieur, deux dames sont assises, l'une tenant un feuillet de musique ; devant un pupitre, un gentilhomme joue du violoncelle.

Signé à droite et daté : 72.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

500

DE DREUX

(ALFRED)

10 — *Chasse à courre.*

Des cavaliers en habit rouge suivent une meute de chiens derrière un cerf au débucher.

Signé à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 42 cent.

500

DE DREUX

(ALFRED)

11 — *Un Soldat turc.*

Monté sur un cheval blanc.

Signé à droite.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

300

DESGOFFES

(BLAISE)

12 — *Fleurs et objets d'art.*

Des roses, une coupe en lapis ornée d'émaux, un vase d'agate monté en bronze, réunis sur une table couverte d'un tapis bleu.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

DIAZ DE LA PENA

1.400

(NARCISSE)

13 — *Le Déjeuner champêtre.*

Une élégante compagnie, en costume Louis XIII, est réunie sous de grands arbres. Les reliefs d'un repas frugal s'étalent sur une nappe blanche.

Au premier plan, un vase de grès au bord d'une mare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

DUVIEUX

520

(HENRI)

14 — *Vue du Quai des Esclavons, à Venise.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

FEYEN PERRIN

580

(AUGUSTIN)

15 — *Les Pêcheuses de moules.*

Debout ou assises sur des rochers, des jeunes femmes coiffées de voiles blancs se reposent après la pêche.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

880

FICHEL
(EUGÈNE)

16 — *L'Addition.*

Un aubergiste portant un tablier blanc relevé sur un habit rose a présenté sa note aux consommateurs assis ou debout autour d'une table, vêtus de soie ou de velours, prenant le café et des liqueurs.

Signé et daté : *1881.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

940

FICHEL
(EUGÈNE)

17 — *Le Violoniste.*

Quatre gentilshommes sont réunis autour d'une table, écoutant un joueur de violon debout au milieu d'une auberge. Dans le fond, un cuisinier devant une haute cheminée.

Signé et daté : *1881.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

920

FLERS
(CAMILLE)

18 — *Bords de rivière.*

Des maisons rustiques entourées d'arbres s'élèvent au bord d'un cours d'eau. A droite, un paysan est accoudé sur une vanne ; des vaches paissent dans un champ.

Signé et daté : *1864.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

FLERS

(CAMILLE)

1.010

19 — *Ferme au bord d'un cours d'eau.*

Un villageois est assis sur une rive, pêchant dans un ruisseau où se baignent des canards. A gauche, une femme coiffée d'un fichu rouge ferme la barrière d'un enclos devant une construction couverte de chaume.

Signé et daté : *1861.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

200

20 — *Le Pont de Choubrah.*

Au centre, une caravane.

Signé à gauche.

Haut, 17 cent.; larg., 34 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

65

21 — *Caravane aux environs du Caire.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

FRÈRE

(THÉODORE)

105

22 — *Cour de maison arabe.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

105

GUDIN
(THÉODORE)

23 — *Marine, effet de soleil couchant.*

Au premier plan, des rochers et trois figures.
Signé à droite et daté : *18 mai 1846.*

Toile. Haut , 34 cent.; larg., 54 cent.

245

GUDIN
(THÉODORE)

24 — *Bateaux à voiles et barques en pleine mer.*

Effet de soleil couchant.
Signé et daté : *1853.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

230

GUDIN
(THÉODORE)

25 — *Plage à marée basse, avec rochers et bateaux de pêche.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

280

HAQUETTE
(GEORGES)

26 — *Pêcheurs poussant une barque à la mer.*

Signé et daté : *1884.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

HAQUETTE

(GEORGES)

75

27 — *Barque de pêche sur une mer démontée.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

HERMANN

(LÉON)

80

28 — *Singe jouant au bilboquet.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

HOPPENBROUWERS — MOERENHOUT

(JEAN-FRANÇOIS) — (JOSEPH-JOSSE)

260

29 — *La Chasse au faucon.*

Des dames et des gentilshommes sont arrêtés à gauche sur une route, près d'un carrosse attelé de quatre chevaux.

A droite, des chasseurs dans une plaine qui s'étend à perte de vue.

Signé à gauche par les deux artistes et daté : *1849*.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

INNOCENTI

240

30 — *La Chanson du reître.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

300

INNOCENTI

Mr J. Bernheim

31 — *La Partie d'échecs.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

160

INNOCENTI

Mr Victor

32 — *Cavalier et paysanne.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

450

LAPITO

(AUGUSTE)

Mr George

33 — *Le Torrent.*

Signé à droite et daté : *69*.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 92 cent.

210

LAPITO

(AUGUSTE)

34 — *Souvenir de Sextri (Piémont).*

Des collines escarpées, en partie boisées, s'élèvent au bord d'un lac. Au premier plan, des bergers et un troupeau de chèvres.
Signé à droite et daté : *1856*.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

LEBEL 120

(EDMOND)

35 — *La Sieste.*

Un petit musicien italien est étendu devant un palais, au bord de la mer.
Signé et daté : *1868.*

Bois. Haut., 12 cent. ; larg., 22 cent.

LEMMENS 280

(ÉMILE)

36 — *Le Retour de la pêche.*

Une paysanne en bonnet blanc charge un cheval portant un bât. Des instruments de pêche sont abandonnés sur la grève. Dans le fond, un bateau et des pêcheurs.

Signé à droite et daté : *1854.*

Toile. Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent.

LUMINAIS 1.100

(EVARISTE)

37 — *Cavalier gaulois.*

Monté sur un cheval blanc, il tient par la bride un autre cheval alezan.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 56 cent. ; larg., 46 cent.

720

LUMINAIS
(EVARISTE)

38 — *La Poursuite.*

Deux cavaliers gaulois traversent un gué, suivis par une troupe d'hommes à cheval.
Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 43 cent.

110

MOLIN
(BENOIT)

39 — *Vue de ville traversée par une rivière.*

Effet de clair de lune.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 44 cent.

230

NOEL
(JULES)

40 — *Plage à marée basse.*

Un bateau de pêche est échoué au premier plan.
Signé et daté : *1876.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

PLASSAN 1.030

(ANTOINE-ÉMILE)

41 — *Le Thé.*

Une jeune femme en jupe bleue, assise dans un intérieur, est accoudée sur une table couverte d'un tapis rouge, prenant une tasse de thé.

Signé et daté : 75.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

PLASSAN 520

(ANTOINE-ÉMILE)

42 — *Le Dîner.*

Dans un intérieur Louis XIII, une dame sert la soupe à des enfants réunis autour d'une table. Un jeune homme est agenouillé présentant une assiette à un chat.

Signé à droite.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

PONSAN 85

(E.)

43 — *Intérieur de ville arabe.*

Signé à droite et daté : *1872.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

PROTAIS 180

(PAUL-ALEXANDRE)

44 — *Le Bivouac.*

Des soldats sont réunis dans un bois autour d'un feu.

Signé à droite.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

80

REDOUTÉ

(PIERRE-JOSEPH)

45 — *Un Vase de primevères.*

Aquarelle, signée à droite.

130

STEVENS

(ALFRED)

46 — *Marine.*

Au large, des bateaux ; au premier plan, des baigneurs sur une plage.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

2.680
Mr Jacobi

VEYRASSAT

(JACQUES)

47 — *L'Abreuvoir.*

Un paysan conduit deux chevaux de trait au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de pierre.

A gauche une laveuse ; dans le fond des maisons couvertes de tuiles.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

VEYRASSAT 750

(JACQUES)

48 — *Cavaliers arabes.* Mr M. [illegible]

A droite, un abreuvoir.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

WASHINGTON 375

(GEORGES)

49 — *Cavaliers arabes.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

WASHINGTON 145

(GEORGES)

50 — *Le Porte-Étendard.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

WILLEMS 370

(FLORENT)

51 — *Le Départ pour la promenade.*

Une dame en robe rose est debout près d'un cheval gris pommelé, regardant un page et deux lévriers blancs.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

130

Mr Allard

WEBER
(TH.)

52 — *Entrée du port de Trouville.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.

920

ZIEM
(FÉLIX)

53 — *Vue d'Orient.*

Effet de soleil levant.
Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

80

ÉCOLE ANGLAISE

54 — *Paysage d'une vaste étendue.*

Au premier plan un villageois dans un chemin creux.
Effet d'orage.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

70

ÉCOLE MODERNE

55 — *Lisière de forêt.*

Étude sur carton.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.



TABLEAUX ANCIENS

BALEN

630

(HENRI VAN)

Anvers, 1575-1632

(DEUX PENDANTS)

56 — *Jeux d'enfants.*

Des enfants nus ou drapés de légères étoffes, les cheveux bouclés, jouent dans la campagne, les uns avec une chèvre.

Peintures sur cuivre.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

BALEN

200

(JEAN VAN)

Anvers, 1611-1654

57 — *Bacchanale.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

270

BILCOQ

(ANTOINE)

Paris, 1755-1838

(DEUX PENDANTS)

58 — *Fruits, oiseaux morts, objets d'orfèvrerie.*

Réunis sur des socles de pierre ornés de bas-reliefs et en partie couverts de tapis d'Orient.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

140

BOTH

(JEAN)

Utrecht, 1610-1652

59 — *Paysage d'Italie avec villageois sur une route.*

L'un d'eux en veste rouge est monté sur un âne.
Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

160

BREENBERG

(BARTHÉLEMY)

Utrecht, 1599-1659

60 — *Ruines et figures dans un site accidenté.*

Au centre, une fontaine jaillissant d'un lion de pierre.
Signé du monogramme et daté : *1632*.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.

CARESME

2. 800

(PHILIPPE)

Paris, 1754-1796

61 — *Fête champêtre.*

Des dames et des gentilshommes sont réunis dans un parc, cueillant des roses ou s'entretenant galamment.

Signé à droite : *Ph. Caresme fecit*, *1787*.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

CHALLES

920

(MICHEL-ANGE)

Paris, 1718-1778

62 — *Flore et Zéphir.*

La déesse, à peine voilée de draperies blanches et roses, est assise sur un coussin bleu, les yeux levés vers Zéphir porté sur un nuage et soutenant sur les épaules de son épouse une guirlande de fleurs tenue à gauche par des amours.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

CHARPENTIER

80

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1728-1806

63 — *La Ménagère.*

Elle puise de l'eau dans une cruche. Devant elle, un chien couché sur un banc.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

790

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744-1829

64 — *Le Pâturage.*

Un berger assis sur un tronc d'arbre garde un troupeau de vaches, des chèvres, des moutons et des ânes.

Deux paysannes sont arrêtées sur une route, l'une d'elles montée sur un âne.

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

2.700

DESPORTES

(FRANÇOIS)

Champigneul, 1661-1743

65 — *La Desserte.*

Un vase d'orfèvrerie, des abricots dans une soupière d'argent, un panier de prunes, des perdrix sont réunis sur une desserte dans une niche de pierre.

Signé à gauche et daté : *1736.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

145

FALENS

(CHARLES VAN)

Anvers, 1683-1733

66 — *La Chasse au cerf.*

Devant un château élevé sur une éminence, des chasseurs poursuivent un cerf au bord d'un cours d'eau.

Peinture sur cuivre.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

FRAGONARD 12.000

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1752-1806

67 — *L'Amour.*

Dans un buisson de roses, un amour blond aux cheveux bouclés, une écharpe drapée autour de lui, tient malicieusement une flèche; son carquois bleu est posé sur le sol. Dans le ciel nuageux et ensoleillé, deux colombes voltigent, l'une tenant une fleur dans son bec.

On remarque au second plan une balustrade en pierre.

Peinture sur métal, de forme ovale.

Gravé par Janinet.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

FRANK 140

(FRANÇOIS)

Anvers, 1581-1642

68 — *La Prédication de Saint Jean.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

GRYEF 245

(ADRIEN)

Anvers, 1670-1715

(DEUX PENDANTS)

69 — *Chasseurs, chiens et gibier mort.*

Dans l'un, on remarque un fauconnier; dans l'autre, un cavalier.

Signés en toutes lettres.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

120

HEUSCH

(GUILLAUME de)

Utrecht, 1638-1669

70 — *Paysage avec figures.*

Effet de soleil levant.
Signé au centre du monogramme.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

600

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811

(DEUX PENDANTS)

71 — *Laveuses au bord d'un cours d'eau.*

Au premier plan, une bergère et un chien. Dans le fond, un pont de pierre.

72 — *Le Torrent.*

A gauche, un homme et une femme pêchant à la ligne.

Bois. Haut., 18 cent. ; larg., 23 cent.

85

KESSELL

(JEAN VAN)

Anvers, 1626-1679

73 — *Oiseaux aquatiques.*

Des canards sauvages, des cygnes et d'autres oiseaux, sur un cours d'eau bordé de hautes herbes dans un paysage boisé.

Bois. Haut., 22 cent. ; larg., 28 cent.

LARGILLIÈRE 300

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746

74 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, assise dans la campagne, porte l'Enfant Jésus sur ses genoux, Saint Joseph est debout.

Dans le ciel éclairé de rayons lumineux, on remarque des têtes d'anges sur un nuage.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

LE PRINCE 55

(LÉOPOLD)

Paris, 1800-1847

(DEUX PENDANTS)

75 — *Paysage avec cours d'eau.*

76 — *Entrée de forêt.*

Signés des initiales et datés : *1828*.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 9 cent.

LINGELBACH 665

(JEAN)

Francfort-sur-le-Mein, 1625-1687

77 — *Halte de chasseurs.*

Des fauconniers, un sonneur de trompe sont arrêtés avec leurs chevaux et leurs chiens au premier plan d'un paysage dominé vers le fond par un château à tourelles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

450

LOUTHERBOURG

(PHILIPPE-JACQUES)

Strasbourg, 1740-1812

78 — *L'Agneau chéri.*

Sujet gravé.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

340

LUCATELLI

(ANDRÉ)

États Romains † 1741

(DEUX PENDANTS)

79 — *Marines avec bateaux, figures et constructions.*

Cadres en bois sculpté.

Cuivres. Haut., 8 cent.; larg., 16 cent.

680

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759-1835

80 — *La Visite à la Jeune Mère.*

Deux jeunes femmes debout dans un intérieur regardent un nourrisson soutenu par une jeune mère assise sur une chaise.

Composition gravée.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

MARTIN 195

(PIERRE-DENIS)

1673-1732

81 — *Louis XV à cheval, accompagné du Régent et d'une escorte d'officiers.*

Peinture sur cuivre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

MICHAU 915

(THÉOBALD)

Tournai, 1676-1765

(DEUX PENDANTS)

82 — *La Moisson.*

83 — *Fête champêtre.*

Jolis tableaux de l'artiste, à nombreux personnages.
Signés en toutes lettres.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

MOREAU 3 000

(LOUIS)

Paris, 1740-1806

84 — *Paysage.*

Une route traverse au centre une plaine vallonnée conduisant à un village dont le clocher s'élève dans le lointain.

A gauche, un poteau portant un écriteau de bois. A droite, une palissade, des broussailles et des maisons rustiques.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

200

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

Embden, 1633-1686

85 — *Bergers et animaux dans un site agreste.*

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

420

OS

(JEAN VAN)

Middelharnis, 1744-1808

86 — *Fleurs, fruits et gibier.*

Des roses, des fleurs des champs, un nid d'oiseau, des raisins, des prunes, des pommes, des figues, un faisan et un autre oiseau, le tout réuni à terre.
Signé et daté : 67.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

145

PAULE DE FERG

(FRANÇOIS)

Vienne, 1689-1740

87 — *Village hollandais traversé par un cours d'eau et animé d'un grand nombre de figures.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

PILLEMENT 1620

(JEAN)

Lyon, 1727-1808

(DEUX PENDANTS)

88 — *Les Laveuses.*

89 — *Bergers et leurs troupeaux.*

Fonds de paysages avec cours d'eau et rochers.

Cuivres. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

POELEMBURG 250

(CORNÉLIS)

Utrecht, 1586-1667

90 — *L'Assomption de la Vierge.*

La Vierge, portée sur des nuages, est entourée d'anges.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

RAPHAEL 205

(ÉCOLE DE)

91 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et Sainte Élisabeth.*

Très bon tableau sur bois.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

200

RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

92 — *Portrait de Femme âgée.*

Elle porte une mantille noire posée sur un bonnet tuyauté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

5.000

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1806

93 — *Le Puits.*

Un puits couvert d'un toit de tuiles porté par des colonnes est entouré d'une margelle demi-circulaire, devant une terrasse. Un homme et une femme montent un seau d'eau à l'aide d'une corde; des draps sont étendus sur une balustrade qui relie des pilastres supportant des vases de fleurs; une laveuse est penchée sur un sarcophage antique.

A droite, une femme descend les degrés d'un escalier de pierre ouvert sur la perspective d'une allée d'arbres.

Signé à droite : *H. Robert, Rome.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

ROBERT

(HUBERT)

-11.100

94 — *La Fontaine.*

L'eau d'une fontaine monumentale, ornée de colonnes d'ordre corinthien et d'une statue d'Apollon dans une niche, jaillit d'un mascaron dans une large vasque de forme circulaire. Une femme et un enfant sont penchés sur la nappe d'eau, un chien se désaltère. Une femme vue de dos soutient de la main gauche un vase posé sur sa tête, et de la main droite porte un autre vase, aidée par un enfant coiffé d'un bonnet rouge.

A gauche, un homme est accoudé sur un fût de colonne. Vers le fond et au centre, deux femmes s'entretiennent. Plus loin, un temple à colonnades.

Signé et daté : *1799.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

ROBERT

(HUBERT)

3.650

95 — *La Terrasse.*

Une terrasse fermée par une balustrade de pierre, ornée de statues et de vases de fleurs, est ouverte au premier plan par un large escalier entre deux fontaines formées de lions de bronze.

Des femmes se reposent, des enfants jouent, plusieurs personnages regardent la campagne qui s'étend vers le fond, entre deux rideaux de pins qui s'élèvent sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

160

ROTTENHAMMER

(JEAN)

Munich, 1564-1623

96 — *La Nativité.*

La Sainte Famille est réunie dans un paysage. Des petits anges voltigent dans le ciel ou jouent dans la campagne.

Tableau sur cuivre,

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

170

RUYSCH

(RACHEL)

Haarlem, 1664-1750

97 — *Vase de fleurs.*

Peinture sur cuivre de forme octogonale.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

110

Normand

SAVERY

(ROLAND)

Courtray, 1576-1639

98 — *Le Chemin du Village.*

Des paysans dansent sur une route traversant un cours d'eau sur un pont de pierre.

Dans le fond, un village.

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

SCHALL 6.600

(FRÉDÉRIC-JEAN)

Strasbourg, XVIIIe siècle

99 — *Jeune Femme dans un intérieur.*

Une jeune femme coiffée d'un bonnet blanc, en corsage décolleté, jupe bleue relevée sur un jupon de mousseline, est assise devant une fenêtre, cousant une étoffe légère drapée sur ses genoux.

Près d'elle, sur une table à jeu, un serin dans une cage. Dans le fond, une cheminée surmontée d'un trumeau, un buste sur un haut secrétaire et un rideau vert pendant à droite sur la fenêtre.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

SCHŒVAERDTS 190

(MATHIEU)

Bruxelles, XVIIe siècle

100 — *Villageois sur une route.*

De nombreux personnages et des charrettes sont arrêtés devant une auberge.

Dans le fond, un cours d'eau et des moulins à vent.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

500

SCHUTZ

(CHRÉTIEN-GEORGE)

Flöresheim, 1718-1791

101 — *Vue des bords du Rhin.*

Au premier plan, plusieurs villageois arrêtés sur une rive. Dans le fond une ville au pied de monts escarpés.

Très fin petit tableau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

350

SEGHERS

(DANIEL)

Anvers, 1590-1661

102 — *Guirlande de fleurs ornant un cartouche de pierre.*

Au centre, l'Annonciation.

On lit, à droite, une signature presque effacée et l'inscription : *Soc. Jésus 1642.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

100

SENAVE

(JACQUES-ALBERT)

Loo, 1758-1829

103 — *Une Place de Village.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

SPAENDONCK 500

(CORNEILLE VAN)

Tilborg, 1756-1839

(DEUX PENDANTS)

104 — *Vase de fleurs posé sur une console de pierre.*

105 — *Fruits et nid d'oiseaux.*

Toiles. Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

SWEBACH, DIT FONTAINE 250

(JACQUES-FRANÇOIS)

Metz, 1769-1823

(DEUX PENDANTS)

106 — *Cavaliers au ravitaillement.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

SWEBACH, DIT FONTAINE 310

(JACQUES-FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

107 — *Combat de cavaliers.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

1290

SWEBACH

(ÉDOUARD)

Paris, 1800-1870

108 — *Course d'obstacles.*

Des chevaux de course montés par des jockeys franchissent un mur.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent. ; larg., 32 cent.

2010

TENIERS

(DAVID)

Anvers, 1610-1690

109 — *Kermesse flamande.*

Dans la cour d'une auberge, des paysans dansent. Un joueur de cornemuse est monté sur un tonneau, près de lui deux paysans : l'un, coiffé d'une toque rouge, cause à l'oreille de son compagnon. A droite, un couple, la femme assise et tenant un verre de bière; plus loin, la campagne s'étendant à l'horizon sous un ciel bleu légèrement nuageux.

Signé à gauche, sur une barrique, du monogramme à demi-effacé.

Bois. Haut., 26 cent. ; larg., 37 cent.

580

VALLIN

(Attribué à JACQUES-ANTOINE)

110 — *Jeune fille en buste.*

Toile de forme ovale.

Haut , 45 cent. ; larg., 34 cent.

WEENIX 810

(JEAN-BAPTISTE)

Amsterdam, 1621-1660

111 — *Monuments dans la campagne de Rome.*

Autour d'un vase de pierre élevé sur un socle, on remarque un cavalier monté sur un cheval blanc, une jeune mère assise près d'un villageois, deux hommes coiffés à l'oriental, un artiste dessinant. Plus loin, un voyageur devant un large escalier, des chiens et d'autres figures. Vers le fond, des rochers, un monolithe en ruine.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE 200

(XVIIIe siècle)

112 — *Scène d'intérieur.*

Une jeune femme en robe blanche, assise devant une fenêtre, lit un livre qu'elle tient à la main. Derrière elle, une autre jeune femme vêtue d'une robe jaune regarde un petit chien blanc, menaçant un chat monté sur un tabouret.

Un jeune homme en costume Louis XIII, assis à gauche dans un fauteuil, retient un chien qui veut s'élancer.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE 185

(XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

113 — *Le Marchand et la Marchande d'étoffe.*

Curieux tableaux représentant des marchands à leurs comptoirs, offrant leurs étoffes à des dames et à des gentilshommes.

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

520

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

114 — *Famille réunie dans un intérieur.*

Esquisse.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

145

ÉCOLE OMBRIENNE

115 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste tenant un oiseau.*

Panneau cintré dans la partie supérieure.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

1.310

FRAGONARD

(D'après)

116 — *L'Amour.*

117 — *La Folie.*

Deux gravures en couleur, par Janinet.

BRONZES

BARYE 290

118 — *Cerf attaqué par des chiens.*

Patine verte.

BARYE 220

119 — *Cheval attaqué par un lion.*

Patine verte.

BARYE 160

120 — *Lion écrasant un serpent.*

Patine verte.

BARYE 360

121 — *Thésée combattant le Centaure Biénor.*

Patine verte.
Épreuve de Barbedienne.

BARYE 220

122 — *Aigle.*

Patine verte.
Épreuve de Barbedienne.

PORCELAINE

123 — *Sanglier attaqué par deux chiens.*

Biscuit.



⁂

Collection A. Albert

Vente de tableaux faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 14 février, par Me Coulon et M. J. Féral.

TABLEAUX MODERNES

1. Beaulieu (A.-H. de). Baigneuses. Deux pendants (34-22) : 105. — 2. Blum (Maurice). L'Escamoteur (38-61) : 205. — 3. Boulanger (Gustave). Lesbie (34-26) : 260. — 4. Bristow (E.). La Lecture de la Gazette (22-28) 220. — 5. Caraud (Joseph). Marie-Antoinette dans le hameau de Trianon (58-70) : 200. — 6. Chaigneau (F.). Moutons dans une clairière (27-21) : 520. — 7. Chaigneau (F.). Moutons au bord d'une rivière (27-21) : 600. — 8. Chaplin (Ch.). La Jeune Artiste (23-16) : 1,020. — 9. Chavet (V.). La Partie de musique (26-35) : 530.

10. De Dreux (Alfred). Chasse à courre (17-42) : 500. — 11. De Dreux (Alfred). Un Soldat turc (45-32) : 500. — 12. Desgoffes (Blaise). Fleurs et objets d'art (54-46) : 300. — 13. Diaz de la Pena (N.). Le Déjeuner champêtre (24-32) : 1,400. — 14. Duvieux (H.). Vue du Quai des Esclavons, à Venise (16-28) : 520. — 15. Feyen-Perrin (A.). Les Pêcheuses de moules (40-56) : 580. — 16. Fichel (E.). L'Addition (22-27) : 880. — 17. Fichel (E.). Le Violoniste (23-27) : 940. — 18. Flers (C.). Bords de rivière (23-35) : 920. — 19. Flers (C.). Ferme au bord d'un cours d'eau (25-32) : 1,010.

20. Frère (Théodore). Le Pont de Choubrah (47-34) : 200. — 21. Frère (Th.). Caravane aux environs du Caire (16-23) : 65. — 22. Frère (Th.). Cour de maison arabe (18-12) : 105. — 23. Gudin (Th.). Marine, effet de soleil couchant (34-54) : 105. — 24. Gudin (Th.). Bateaux à voiles et barques en pleine mer (32-45) : 245. — 25. Gudin (Th.). Plage à marée basse, avec rochers et bateaux de pêche (14-20) : 230. — 26. Haquette (Georges). Pêcheurs poussant une barque à la mer (35-26) : 280. — 27. Haquette (G..) Barque de pêche sur une mer démontée (22-32) : 75. — 28. Hermann (Léon). Singe jouant au bilboquet (26-20) : 80. — 29. Hoppenbrouwers et Moerenhout. La Chasse au faucon (45-62) : 260.

30. Innocenti. La Chanson du reître (26-38) : 240.— 31. Innocenti. La Partie d'échecs (23-30) : 300. — 32. Innocenti. Cavalier et paysanne (22-16) : 160. — 33. Lapito. Le Torrent (62-92) : 450. — 34. Lapito. Souvenir de Sextri, Piémont (28-42) : 210. — 35. Lebel. La Sieste (12-22) : 120. — 36. Lemmens. Le Retour à la pêche (19-24) : 280. — 37. Luminais (E.). Cavalier gaulois (56-46) : 1,100. — 38. Luminais. La Poursuite (28-43) : 720. — 39. Molin. Vue de ville traversée par une rivière (35-44) : 110.

40. Noël (Jules). Plage à marée basse (16-22) : 230. — 41. Plassan. Le Thé (25-20) 1,030. — 42. Plassan. Le Dîner (13-18) : 520. — 43. Ponsan (E.). Intérieur de ville arabe (46-38) : 85. — 44. Protais. Le Bivouac (36-26) : 180. — 45. Redouté. Un Vase de primevères. Aquarelle : 80. — 46. Stevens (Alfred). Marine (24-34) : 130. — 47. Veyrassat. L'Abreuvoir (27-35) : 2,680. — 48. Veyrassat. Cavaliers arabes (32-40) : 750.

49. Washington (G.). Cavaliers arabes (34-64) : 375. — 50. Washington (G.). Le Porte-Etendard (24-16) : 145. — 51. Willems (F.). Le Départ pour la promenade (37-28) : 370. — 52. Weber (Th.). Entrée du port de Trouville (23-36) : 130. — 53. Ziem (F.). Vue d'Orient (27-42) : 920. — 54. Ecole anglaise. Paysage d'une vaste étendue (32-25) : 80. — 55. Ecole moderne. Lisière de forêt (19-27) : 70.

TABLEAUX ANCIENS

56. Balen (H. van). Jeux d'enfants. Deux pendants (24-30) : 630. — 57. Balen (J. van). Bacchanale (26-38) : 200. — 58. Bilcoq. Fruits, oiseaux morts, objets d'orfèvrerie (25-18) : 270. — 59. Both (Jean). Paysage d'Italie avec villageois sur une route (28-35) : 140. — 60. Breenberg. Ruines et figures dans un site accidenté (45-67) : 160.

61. Caresme (Ph.). Fête champêtre (45-54) : 2,800. — 62. Challes. Flore et Zéphir (40-30) : 920. — 63. Charpentier. La Ménagère (25-20) : 80. — 64. De Marne. Le Pâturage (32-40) : 790. — 65. Desportes (Fr.). La Desserte (90-74) : 2,700. — 66. Falens (Ch van). La Chasse au cerf (24-32) : 145.

67. Fragonard (J.-H.). L'Amour (Ovale, 54-45) : 12,000.

68. Frank (Fr.). La Prédication de Saint-Jean (30-38) : 140. — 69. Gryef (Ad.). Chasseurs, chiens et gibier mort. Deux pendants (28-36) : 245. — 70. Heusch (G. de). Paysage avec figures (17-23) : 120.

71. Huet (J.-B.). Laveuses au bord d'un cours d'eau, et 72. Le Torrent. Deux pendants (18-23) : 600. — 73. Kessell (J. van). Oiseaux aquatiques (22-28) : 85. — 74. Largillière (N. de). La Sainte Famille (33-22) : 300. — 75. Le Prince (L.). Paysage avec cours d'eau, et 76. Entrée de forêt. Deux pendants (9-9) : 55. — 77. Lingelbach (J.). Halte de chasseurs (33-36) : 665. — 78. Louthérbourg. L'Agneau chéri (25-31) : 450. — 79. Lucatelli. Marines avec bateaux, figures et constructions. Deux pendants (8-16) : 340. — 80. Mallet. La Visite à la Jeune Mère (24-32) : 680.

81. Martin (P.-D.). Louis XV à cheval, accompagné du Régent et d'une escorte d'officiers (18-13) : 195. — 82. Michau. La Moisson, et 83. Fête champêtre. Deux pendants (27-37) : 915. — 84. Moreau (Louis). Paysage (20-38) : 3,000. — 85. Moucheron (Fr.). Bergers et animaux dans un site agreste (30-36) : 200. — 86. Os (J. van). Fleurs, fruits et gibier (58-72) : 420. — 87. Paule de Ferg. Village hollandais traversé par un cours d'eau (24-32) : 145. — 88. Pillement (J.). Les Laveuses, et 89. Bergers et leurs troupeaux. Deux pendants (30-40) : 1,620. — 90. Poelemburg. L'Assomption de la Vierge (28-25) : 250.

91. Raphaël (Ecole de). La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et Sainte Elisabeth (50-40) : 205. — 92. Rigaud (Attr. à H.). Portrait de Femme âgée (72-58) : 250. — 93. Robert (Hubert). Le Puits (35-46) : 5,000. — 94. Robert (Hubert). La Fontaine (32-40) : 11,100. — 95: Robert (Hubert). La Terrasse (24-38) : 3,650. — 96. Rottenhammer. La Nativité (26-34) : 160. — 97. Rachel Ruysch. Vase de fleurs (24-18) : 170. — 98. Savery. Le Chemin du Village (21-29) : 110. — 99. Schall. Jeune Femme dans un intérieur (33-24) : 6,600. — 100. Schœvaerdts. Villageois sur une route (30-42) : 190.

101. Schutz. Vue des bords du Rhin (20-25) : 500. — 102. Seghers. Guirlande de fleurs ornant un cartouche de pierre (98-73) : 350. — 103. Senave. Une Place de Village (13-16) : 100. — 104. Spaendonck (C. van). Vase de fleurs sur une console, et 105. Fruits et nid d'oiseaux. Deux pendants (57-43) : 500. — 106. Swebach, dit Fontaine. Cavaliers au ravitaillement. Deux pendants (16-21) : 250. — 107. Swebach, dit Fontaine. Combat de cavaliers. Deux pendants (16-20) : 310. — 108. Swebach. Course d'obstacles (20-32) : 420. — 109. Teniers (David). Kermesse flamande (26-37) : 2,910. — 110. Vallin (Attr. à J.). Jeune fille en buste (45-34) : 580.

111. Weenix. Monuments dans la campagne de Rome (35-44) : 810. — 112. Ecole française (XVIIIe siècle). Scène d'intérieur (28-31) : 200. — 113. Ecole française (XVIIIe siècle). Le Marchand et la Marchande d'étoffe. Deux pendants (40-48) : 185. — 114. Ecole française (XVIIIe siècle). Famille réunie dans un intérieur. Esquisse (20-24) : 520. — 115. Ecole ombrienne. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste tenant un oiseau (42-28) : 145. — 116. Fragonard (D'après). L'Amour, et 117. La Folie. Deux gravures en couleur, par Janinet : 1,310. — Sans N°. Portrait de Jeune femme blonde : 165.

Bronzes. — 118. Barye. Cerf attaqué pa des chiens. Patine verte : 290. — 119. Barye. Cheval attaqué par un lion. Patine verte : 220. — 120. Barye. Lion écrasant un serpent. Patine verte : 160. — 121. Barye. Thésée combattant le Centaure Biénor. Patine verte. Epreuve de Barbedienne : 360. — 12[illegible] Barye. Aigle. Patine verte. Epreuve de Barbedienne : 220.

Les Tableaux de la Collection de M. A. Albert Sont Adjugés à des Prix Satisfaisants.

La vente des tableaux anciens et modernes composant la collection de M. A. Albert, vente qui avait lieu hier à la salle 6 de l'Hôtel Drouot, et qui a donné un produit de 93,770fr. sous la direction de MM. Coulon et Féral, était la première vente importante de ce genre de la saison. Aussi avait elle attiré un très grand public composé d'amateurs et de marchands. Parmi les amateurs j'ai reconnu : comte Normand, baron de Christiani, vicomte de Ternas, MM. Paul de Viefville, de Baillehache, Henri Rochefort, Ristelhuber, Strauss, Depré, Louis Bigot, Alexandre Ferrier, Danloux, Michel Pelletier, Mariano Vagliano, Arthur Veil-Picard, Le Roux de Villers, Charles Philippe, Léon Michel-Lévy, Godchaux, Derveaux.

Vivement conduite par M. Coulon, cette vacation a donné un résultat très satisfaisant, et la moyenne des prix s'est tenue aux environs des estimations de M. Féral, sauf en ce qui concerne le Fragonard, la pièce principale, qui a fourni une forte moins-value. Cette peinture, de forme ovale et exécutée sur cuivre, reproduite hier dans le HERALD, représentait un "Amour dans un buisson de roses." Sur une demande de 20,000 francs, et après avoir demeuré longtemps à 5,000fr., ce tableau a été adjugé 12,000fr. à M. Foinard, sans que j'ai pu voir qui faisait la contre-partie.

Les trois petits tableaux d'Hubert-Robert ont provoqué plus de compétitions. Sur une demande de 8,000fr., le No. 94, "La Fontaine," a été poussé à 11,100fr. par M. Charles George, en lutte avec M. Paulme. "Le Puits," No. 93, estimé 6,000fr., a été acquis par M. Féral contre M. Boussod, et le No. 95, "La Terrasse," a été payé 3,650fr. par M. Le Roux de Villers, sur une demande de 5,000fr.

La fine petite peinture par Schall, "Femme dans un intérieur," a dépassé la demande avec 6,600fr., achetée par M. Mariano Vagliano, en compétition avec MM. Grosse, Mersch et Lévy. Le No. 84, "Paysage" par Louis Moreau, a atteint juste l'estimation et a été adjugé 3,000fr. à M. Charles Picard, pour le compte de M. Arthur Veil-Picard.



"JEUNE FEMME COUSANT," PAR SCHALL.

"La Fête champêtre," par Caresme, a fait 2,800fr., acquise par M. Ch. George, et "Flore et Zéphyr," par Challes, a été payé 920fr. par M. Le Roux de Villers. Une composition de François Desportes, "La Desserte," a été vendue 2,700fr. à M. Foinard, tandis que M. Paulme a donné 2,910fr. pour "Kermesse flamande," par David Téniers. A citer encore deux scènes champêtres par Michau payées 915fr. ; deux paysages animés par Pillement, "Les Laveuses" et "Bergers et Troupeaux," adjugés 1,620fr., "Le Pâturage," par de Marne, 790fr., et deux gravures par Janinet d'après Fragonard, "L'Amour" et "La Folie," vendues 1,310fr.

Tableaux Modernes.

Les tableaux modernes ne contenaient aucune pièce importante. Le No. 47, "L'Abreuvoir," par Veyrassat, toile très fine et d'une jolie couleur, a été très poussée. Sur une demande de 1,000fr., M. Jacobi en a été l'acquéreur au prix de 2,680fr., en lutte avec MM. Breysse et Michel Pelletier. Un tableau de Diaz, "Le Déjeuner champêtre" a été adjugé 1,400fr. à MM. Bernheim jeune, tandis qu'une toile de Ziem, "Vue d'Orient," est restée à 920fr. Un tableau par Luminais, "Cavalier Gaulois," a été poussé à 1,100fr., et "La jeune Artiste," par Chaplain, a fait 1,020fr. Deux tableaux par Alfred de Dreux se sont vendus 500fr. pièce, et dans les mêmes prix des toiles par Chaigneau et Duvieu. Un paysage par Camille Flers a fait 1,010fr., un autre 920fr. et une peinture par Plassan, a atteint 1,030fr.

A la salle 11, la vente des dessins anciens de la collection du marquis de V... a pris fin sur un total de 16,284fr. On a payé hier 600fr. un dessin de Andréa del Castagno, tête d'enfant, et 575fr. deux dessins à la pierre noire, groupe de figures, attribués à Raphaël. Trois dessins de Léoni ont trouvé preneur à 400fr., et une étude d'homme debout, nu, attribuée à Giotto, à 350fr.

A la salle 7, MM. Lair-Dubreuil et Leclerc commençaient la vente des livres modernes de la bibliothèque de feu M. Chasles. Cette première vacation a donné un produit de 7,600fr., avec un prix principal de 359fr. pour un exemplaire de "Le Théâtre de Molière," édition de 1864-1869, avec la suite ajoutée des eaux-fortes d'après Boucher, de l'édition Lemerre. Cette vente se termine aujourd'hui.

JOURNAL SPECIAL DES VENTES PUBLIQUES
'Hôtel des Ventes, dans et hors Paris, en Province et à l'Etranger
PARAISSANT LES MARDI, JEUDI & SAMEDI
Du 15 Juillet au 15 Octobre, les MERCREDIS & SAMEDI seulement

NS :
Milton
A :
le Rossini

ADMINISTRATION & REDACTION
8, RUE MILTON, 8
— PARIS —
TÉLÉPHONE 139-74 TÉLÉPHONE 139-74

ABONNEMENTS

	PARIS	DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER
1 an	20 fr.	22 fr.	24 fr
6 mois	15 fr.	16 fr.	18 fr
3 mois	8 fr.	9 fr.	11 fr.
1 mois	4 fr.	4 fr.	9 fr.

des Objets à vendre peut s'adresser, munie de pièces établissant son domicile et son identité, soit à l'Étude
ecrétariat de l'Hôtel des Ventes où tous les renseignements nécessaires lui seront donnés.

et lisant. C'est une peinture d'une remarquable harmonie de couleurs.

Les amateurs que l'école moderne n'a pas encore conquis trouveront dans la collection de M. X... trois œuvres maitresses de l'école de 1830.

La plus importante est une toile par Charles Jacque : *Le Bac*. C'est un paysage le soir. Un calme immense règne sur la campagne et l'ombre s'étend partout. Sur la rivière bordée d'arbres, le bac vient d'aborder, tandis que plus loin on voit des moutons venant s'abreuver.

D'une facture superbe est aussi *Vache dans un pré*, par Troyon, œuvre caractéristique du maitre provenant de la vente de l'artiste et de la vente Bayer.

De Ziem enfin, c'est une peinture d'un charme exquis, d'une coloration éclatante et limpide, représentant *Les Jardins français à Venise*, alors que l'automne a doré les arbres qui les ornent.

La collection de M. X.., qui renferme, comme on le voit, des tableaux d'un haut intérêt, sera vendue jeudi 20 février à la salle 6, après avoir été exposée mardi et mercredi prochains.

La vacation sera dirigée par Me LAIR-DUBREUIL et Henri BAUDOIN assistés de M. Georges Petit.

A. FRAPPART.

***

On annonce pour avoir lieu le 28 février, par Me LAIR-DUBREUIL et M. DELTEIL, une vente très importante d'estampes anciennes de l'école anglaise en noir et en couleurs.

CHRONIQUE DES VENTES

La vente de tableaux anciens et modernes composant la collection de M. Albert, faite hier à la salle 6, par Me COULON et M. FÉRAL, a produit 93.770 francs.

Le tableau ovale sur cuivre par Fragonard, représentant *l'Amour dans un buisson de roses* dont on demandait 20.000 francs, est resté à 12.000 fr. acheté par M. Foinard.



L'Amour, par Fragonard, adjugé 12.000 fr.
Cliché extrait *New-York-Herald*

Par contre, un délicieux petit tableau par Hubert-Robert : *La Fontaine*, estimé 8.000 fr. a été poussé à 11.100 fr. par M. Charles George, en lutte avec M. Paulme. Quant aux deux autres petites peintures du même artiste M. Féral a payé 5.000 fr. *Le Puits* (demande 6.000 fr.) et M. Leroux de Villers a donné 3.650 fr. pour *La Terrasse* (demande 5.000 f.)

Un amateur M. Marino Vagliano a payé 6.600 fr., un peu plus de la demande, pour *Jeune femme dans un intérieur*, par Schall et en lutte avec MM. Grosse, Mersch et Lévy.

Fête champêtre par Caresme, a été adjugée 2.800 fr. à M. Charles George; *La Desserte*, par Desportes, a fait 2.700 fr. acquise par M. Foinard. Un *Paysage* par Louis Moreau, a été adjugé 3.000 fr. à M. Arthur Veil-Picart, et deux petits tableaux de Pillement : 1.620 fr. à M. Bonjeau.

M. Paulme a poussé à 2.910 fr., en lutte avec M. Mersch : *Kermesse flamande* par Téniers.

Dans les tableaux modernes, une petite toile de Veyrassat : *L'Abreuvoir*, a été très disputée par MM. Breysse, Michel Pelletier et M. Jacobi Elle a été adjugée à ce dernier pour 2.680 fr. sur une demande de 1.000 fr. *Le Déjeuner champêtre* de Diaz, estimé 1.000 fr., a été payé 1.400 fr. par MM. Bernheim jeune.

Ferme au bord de l'eau, par Flers, a fait 1.010 fr., acheté par M. Breysse; *La Jeune artiste*, de Chaplin : 1.020 fr. à M. Pelletier; *Cavalier gaulois*, par Luminais : 1.100 fr., *Vue d'Orient*, par Ziem : 930 fr.

***

La vente des dessins anciens de la collection du marquis de V..., faite par Me LAIR-DUBREUIL et M. DELTEIL, a produit 16.284 fr.

Le musée du Louvre a acquis pour 450 fr. un dessin, par Laugel : *Moines en goguette dans un bateau* et pour 65 fr. un dessin de Freminet, modèle d'orfèvrerie. On a donné 800 fr. pour deux miniatures attribuées à Jean Fouquet. Un dessin par Castagno, tête d'enfant a fait 600 fr., une étude d'homme attribuée à Giotto : 350 fr. ; deux dessins de figures attribués à Raphael : 575 fr. et trois dessins de Leoni : 400 fr.

Salle 7, commençait la vente des livres modernes de feu M. Chasles. La vacation dirigée par Me LAIR-DUBREUIL et M. LECLERC a produit 7.600 fr.

REVUE DES VENTES

COLLECTION A. ALBERT

VENTE faite salle 6, le 14 février, par **Me COULON** et M. FERAL.

Produit : 93.770 fr.

Tableaux modernes

1. Beaulieu. Baigneuses, 2 pendants (34-22), à M. Foinard : 105. ~~~ 2. Blum. L'Escamoteur (38-61) : 205. ~~~ 3. Boulanger. Lesbie (34-26), à M. Georges Bernheim : 260. ~~~ 4. Bristow. La Lecture de la Gazet e (22-28), à M. Féral : 220. ~~~ 5. Caraud. Marie-Antoinette dans le hameau de Trianon (58-70) : 200. ~~~ 6. Chaigneau. Moutons dans une clairière (27-21), à M. Michel Pelletier : 520. ~~~ 7. Chaigneau. Moutons au bord d'une rivière (27-1), à M. George : 600.

8. Chaplin. La Jeune artiste (23-16), à M. Michel Pelletier : 1.020. ~~~ 9. Chavet. La Partie de musique (26-35), à M. Bonjean : 530. ~~~ 10. De Dreux. Chasse à courre (17-42), à M. Camentron : 500. ~~~ 11. De Dreux. Un soldat turc : 500. ~~~ 12. Desgoffes. Fleurs et objets d'art (54-46) : 300. ~~~ 13. Diaz de la Pena. Le Déjeuner champêtre (24-32), à M. Bernheim jeune : 1.400. ~~~ 14. Duvieux. Vue du Quai des Esclavons, à Venise (16-28), à M. Marino Vagliano : 520.

15. Feyen-Perrin. Les Pêcheuses de moules (40-56), à M. Michel Pelletier : 580. ~~~ 16. Fichel. L'Addition (22-27), à M. Goldwasser : 880. ~~~ 17. Fichel. Le Violoniste (23-28), à M. Goldwasser : 940. ~~~ 18. Flers. Bords de rivière (23-35), à M. Breysse : 920. ~~~ 19. Flers. Ferme au bord d'un cours d'eau (25-32), à M. Breysse : 1.010.

20. Frère. Le pont de Choubrah (17-24), à M. Féral : 200. ~~~ 21. Frère. Caravane aux environs du Caire (16-23) : 65. ~~~ 22. Frère. Cour de maison arabe (18-12), à M. Pelletier : 105. ~~~ 23. Gudin. Marine, soleil couchant (34-54) : 105. ~~~ 24. Gudin. Bateaux à voiles et barques (32-45) : 245. ~~~ 25. Gudin. Plage à marée basse (14-20) : 230. ~~~ 26. Haquette. Pêcheurs poussant une barque (35-26), à M. Pelletier : 280. ~~~ 27. Haquette. Barque de pêche (22-32), à M. Kahn : 75.

28. Hermann. Singe jouant au bilboquet (26-20) : 80. ~~~ 29. Hoppenbrouwers et Moerenhout. La Chasse au faucon (45-62) : 260. ~~~ 30. Innocenti. La Chanson du reitre (26-38), à M. Graux : 240. ~~~ 31. Innocenti. La Partie d'échecs (23-30), à M. Georges Bernheim : 300. ~~~ 32. Innocenti. Cavalier et paysanne (22-16), à M. Victor : 160. ~~~ 33. Lapito. Le Torrent (62-92), à M. George : 450. ~~~ 34. Lapito. Souvenir de Sextri (Piémont (28-42) : 210.

35. Lebel. La Sieste (12-22), à M. Camentron : 120. ~~~ 36. Lemmens. Le Retour de la pêche (19-24), à M. Breysse : 280. ~~~ 37. Luminais. Cavalier gaulois (56-46), à M. Breysse : 1.100. ~~~ 38. Luminais. La poursuite (28-43), à M. Pelletier : 720. ~~~ 39 Molin. Ville traversée par une rivière (35-44), à M. Charles Philippe : 110. ~~~ 40. Jules Noel. Plage à marée basse (16-22) : 230.

41. Plassan. Le thé (25-20), à M. Marino Vagliano : 1.030. ~~~ 42. Plassan. Le diner (13-18), à M. Pelletier : 520. ~~~ 43. Ponsan. Intérieur de ville arabe (46-38) : 85. ~~~ 44. Protais. Le bivouac (36-26) : 180. ~~~ 45. Redouté. Vase de primevères, aquarelle : 80. ~~~ 46. Alfred Stevens. Marine (24-34), à M. Graux : 130. ~~~ 47. Veyrassat. L'abreuvoir (27-35), à M. Jacobi : 2.680.

— 48. Veyrassat. Cavaliers arabes (32-40), à Michel Pelletier : 750. — 49. Washington. Cavaliers arabes (34-64), à M. Drouant: 375. — 50. Washington. Le porte-étendard (24-16) : 145.

51. Willems. Le départ pour la promenade (37-28) : 370. — 52. Weber. Entrée du port de Trouville (23-36), à M. Allard : 130. — 53. Ziem. Vue d'Orient (37-42), à M. Pelletier : 920. — 54. Ecole anglaise. Paysage (32-25) : 80. — 55. Ecole moderne. Lisière de forêt : 70.

Tableaux anciens

56. Van Balen. Jeux d'enfants (deux pendants) (24-30), à Mme Gardel : 630. — 57. Van Balen. Bacchanale (26-38) : 200. — 58. Bilcoq. Fruits, oiseaux morts, objets d'orfèvrerie (deux pendants) (25-18), à M. Tulpink : 270. — 59. Both. Paysage d'Italie avec villageois (28-35), à M. Drouant : 140. — 60. Breenberg. Ruines et figures (35-67), à Mme Gardel : 160.

61. Caresme. Fête champêtre (45-54), à M. George : 2.800. — 62. Challes. Flore et Zéphir (40-30), à M. Leroux de Villers : 920. — 63. Charpentier. La ménagère (25-20) : 80. — 64. De Marne. Le pâturage (42-40), à M. Wells : 790. — 65. Desportes. La desserte (90-74), à M. Foinard : 2.700. — 66. Falens. La chasse au cerf (24-32), à Mme Gardel : 145.

67. Fragonard. L'amour dans un buisson de roses (54-45), à M. Foinard : 12.000. — 68. Frank. La prédication de saint Jean (30-38), à Mme Gardel : 140. — 69. Gryef. Chasseurs, chiens et gibier mort (28-36), à Mme Gardel : 245. — 70. Heusch. Paysage avec figures (17-23), à M. Munié Jolain: 120. — 71-72. Huet. Laveuses au bord d'un cours d'eau ; Le torrent (18-23), à Mme Gardel : 600.

73. Kessell. Oiseaux aquatiques (22-28), à M. le comte Normand : 85. — 74. Largillière. La sainte famille (33-22), à M. Vagliano : 300. — 75-76. Le Prince. Paysage avec cours d'eau ; Entrée de forêt (9-9), à M. Motteaux : 55. — 77. Lingelbach. Halte de chasseurs (33-36), à M. Paulme : 665. — 78. Loutherbourg. L'agneau chéri (25-31) : 450. — 79. Lucatelli. Marines avec bateaux, figures et constructions : 340. — 80. Mallet. La visite à la jeune mère (24-32), à M. Féral : 680.

81. Martin. Louis XV à cheval, accompagné du Régent et d'une escorte d'officiers (18-13) : 195. — 82-83. Michau. La Moisson ; Fête champêtre (27-37), à M. le vicomte de Ternas : 915. — 84. Louis Moreau. Paysage (20-38), à M. Veil-Picart: 3.000. — 85. Moucheron. Bergers et animaux (30-36), à M. Goldwasser : 200. — 86. Van Os. Fleurs, fruits et gibier (58-72), à M. Barbier : 420.

87. Paule de Ferg. Village hollandais avec figures (24-32), à M. Vauquelin : 145. — 88-89. Pillement. Les laveuses ; Bergers et troupeaux (30-40), à M. Bonjean : 1.620. — 90. Poelemburg. L'assomption de la Vierge (27-25), à M. Henri Rochefort: 250. — 91. Ecole de Raphael. La Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et sainte Elisabeth (50-40), à Mme Gardel : 205.

92. Rigaud. Portrait de femme âgée (72-58): 200. — 93. Hubert Robert. Le puits (35-46), à M. Féral : 5.000. — 94. Hubert Robert. La Fontaine (32-40), à M. Charles George: 11.100. — 95. Hubert Robert. La Terrasse (24-38), à M. Leroux de Villers : 3.650. — 96. Rottenhammer. La Nativité (26-34): 160. — 97. Ruysch. Vase de fleurs (24-18), à Mlle Teixeira Leite : 170.

98. Savery. Le Chemin du village (21-29), à M. le comte Normand : 110. — 99. Schall. Jeune femme dans un intérieur (33-24), à M. Marino Vagliano : 6.600. — 100. Schœvaerdts. Villageois sur une route (30-42), à M. Truelle : 190. — 101. Schutz. Vue des bords du Rhin (20-25), à Mlle Teixeira Leite : 500. — 102. Seghers. Guirlande de fleurs (98-73) : 350. — 103. Senave. Place de village (13-16), à M. Favier : 100. — 104. Spaendonck. Vase de fleurs sur une console de pierre, et 105. Fruits et nid d'oiseaux (57-43), à M. Tulpink : 500. — 106. Swebach dit Fontaine. Cavaliers au ravitaillement (16-21), à M. le comte Normand : 250. — 107. Swebach dit Fontaine. Combat de cavaliers, 2 pendants (16-20), à M. Georget : 310.

108. Swebach. Course d'obstacles (20-32) à M. Mersch : 420. — 109. Téniers. Kermesse flamande (26-37), à M. Paulme : 2,910. — 110. Vallin. Jeune fille en buste (45-34) : 580. — 111. Weenix. Monuments dans la campagne de Rome (35-44) : 810. — 112. Ecole française XVII° siècle. Scène d'intérieur (28-31), à M. Vauquelin : 290. — 113. Ecole française XVIII° s. Deux pendants. Le marchand et la marchande d'étoffe (40-48): 185. — 114. Ecole française XVIII° s. Famille réunie dans un intérieur, esquisse, à M. Picart : 520. — 115. Ecole ombrienne. La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste : 145. — 116-117. D'après Fragonard. L'Amour. La Folie, 2 gravures en couleur, par Janinet, à Mme Mayer : 1.310.

Bronzes de Barye

118. Cerf attaqué par des chiens, à M. Paulme : 290. — 119. Cheval attaqué par un lion : 220. — 120. Lion écrasant un serpent : 160. — 121. Thésée combattant le Centaure Biénor : 360. — 122. Aigle : 220.

Porcelaine

123. Sanglier attaqué par deux chiens, biscuit : 220.

LES PETITS SALONS

Exposition Chenard-Huché

Le vieux Montmartre, ce coin si pittoresque de Paris qui disparaît malheureusement un peu chaque jour, a toujours séduit les peintres et, pour ne citer que ceux-là, Michel, et plus tard Lépine, en ont tracé les coins les plus curieux.

Habitant moi-même Montmartre depuis longtemps, aimant ce quartier qui est la campagne à Paris et où l'on trouve encore quelques jardins avec de beaux arbres, je m'intéresse à tout ce qui rappelle ce vieux faubourg parisien et c'est ainsi que je suis allé visiter l'exposition des tableaux par M. Chenard-Huché, ouverte en ce moment à la galerie Henry Graves, rue Caumartin.

Je ne connaissais pas cet artiste. Jeune encore, ce peintre n'a pas eu de maître, et il s'est enseigné son art tout seul. C'est dire que c'est un indépendant ne procédant d'aucune école et dont le talent, la facture, sont restés bien personnels, n'ayant été influencés par aucune méthode étrangère. Sans violence inutile, son pinceau rend avec un relief étonnant les paysages qu'il nous offre.

Il n'est pas possible de représenter avec plus de vérité ses vues de Montmartre, notamment celles ayant comme sujet le « maquis sous la neige » cette partie de la butte descendant du Moulin de la Galette, toute encombrée de bicoques hétéroclites, en partie disparues aujourd'hui.

Le musée Carnavalet devrait posséder une de ces toiles, documents précieux pour l'histoire de Paris.

Délicieuses également sont ses autres vues de Montmartre, le paysage s'estompant dans une brume transparente ainsi que ses autres tableaux de Paris, vues de la Seine, du canal Saint-Martin, du chemin de fer de l'Est, etc.

M. Chenard Huché ne s'est pas confiné à Paris. De Hollande, il a rapporté une suite de toiles remarquables, souvenirs de la Meuse, canaux embrumés où percent les silhouettes des bateaux et des moulins, coins de villages, etc., etc.

Il a visité aussi la Bretagne et en a traduit avec vigueur les côtes abruptes, telles *Les Falaises à Ouessant*.

Changeant de procédé, il s'est presque transformé en orientaliste pour peindre des paysages de la Provence, des sites de Sanary, Marseille, Lavandou, etc., mais en toute sincérité, ces vues du Midi me plaisent beaucoup moins que celles de Paris ou de Hollande dans lesquelles M. Chenard-Huché se révèle comme un artiste de grand talent, tant au point de vue de la couleur que du dessin.

***

Exposition Louis Cabie

A la Galerie Danthon, 67, boulevard Haussmann, est ouverte en ce moment une importante exposition de tableaux par M. Louis-Alexandre Cabie, l'excellent paysagiste, élève de Harpignies.

Cet artiste, comme son maître et comme Th. Rousseau, est un peintre des arbres et, comme ses illustres devanciers, il donne à ses arbres un charme exquis de vérité.

On remarquera surtout deux vues de Clisson avec la rivière bordée de grands arbres : *Le Chêne vert, Derniers rayons à Andernos*, etc ainsi que de jolies aquarelles.

A. FRAPPART.

ÉCHOS

Le Bal des Antiquaires

Rappelons que c'est ce soir qu'à lieu au Palais d'Orsay le Bal de la Chambre Syndicale des Antiquaires. Les portes ouvriront à 9 h. 1/2 et l'orchestre sera dirigé par M. G. Lemaitre.

A minuit aura lieu un intermède artistique dont voici le programme.

M. Miguel Llobet, guitariste.

Mme Marié de L'Isle, de l'Opéra-Comique.

M. Langlois, de l'Opéra-Comique : 1 Air : *Les Saisons*, Victor Massé; 2 *L'Heureux Vagabond*, Bruneau.

Mlle Lise Berty, du théâtre des Variétés, dans son répertoire.

M. Melchissédec, de l'Opéra : 1 *Souvenirs de vielles Chansons* (V. Hugo), Altès : 2. *Les Deux Grenadiers*, Schumann.

Par ci... Par la ! revuette du chansonnier Paul Marinier, jouée par l'auteur et Mme Arnold Deligat, de l'Opéra-Comique.

Mlles Chasles et Vinchelin, du théâtre de l'Opéra : Danses Louis-Philippe.

LE JARDIN D'ACCLIMATATION

Le théâtre du Jardin d'Acclimatation (Palais d'Hiver) donnera dimanche prochain, à deux heures précises, une première représentation de *Les Noces de Figaro*.

Cet ouvrage considéré comme le chef-d'œuvre de Mozart fut représenté pour la première fois à Paris, au théâtre lyrique, le 8 mai 1858, et y obtint un succès considérable. Repris plus tard à l'Opéra-Comique, il disparut du répertoire de la salle Favart, lorsque Mme Carvalho abandonna le théâtre.

Voici la distribution des *Noces de Figaro* au théâtre du Jardin d'Acclimatation : MMmes Lyvenat, la comtesse ; Salembier, Suzanne ; de Palhen.

VENTES DANS PARIS

84-DR1148


IMPRIMERIE DE L'ART